

975

90.

$\frac{V}{15}$
975

۹۷۱

۷
۴۲
۹۷۱

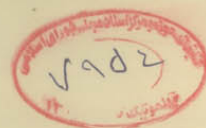
۹۷۱
۱۷۰۱۵

رئیس العمل و تکالیف

و اسبابی

فای

سیاق



۹۷۱

۷
۴۲
۹۷۱

۹۷۱
۱۷۰۱۵

رئیس العمل و تکالیف

و اسبابی

فای

سیاق



۹۷۱

۷
۴۲
۹۷۱

۹۷۱
۱۷۰۱۵

رشد العمل و تکالیف

فراشی

ماری

سیاق



۱۷۰۱۵/



۹۷۱

در این کتاب که در شهر تهران در روز شنبه ۱۳۰۱
در روز شنبه ۱۳۰۱ در روز شنبه ۱۳۰۱
در روز شنبه ۱۳۰۱ در روز شنبه ۱۳۰۱

در این کتاب که در شهر تهران در روز شنبه ۱۳۰۱
در روز شنبه ۱۳۰۱ در روز شنبه ۱۳۰۱
در روز شنبه ۱۳۰۱ در روز شنبه ۱۳۰۱

کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه
کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه
کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه
کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه
کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه
کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه

در این کتاب که در شهر تهران در روز شنبه ۱۳۰۱
در روز شنبه ۱۳۰۱ در روز شنبه ۱۳۰۱
در روز شنبه ۱۳۰۱ در روز شنبه ۱۳۰۱

۱. یک بسته از نوک بخان بهر لکسته هر شش و در یک کاره ای
 حت شروع در وصل بود که ماهر و حاکم ملک را اسط و لکته
 در آن روز مراد که هر مرد و هر لکسته و هر لکسته و هر لکسته
 در آن روز مراد که هر مرد و هر لکسته و هر لکسته و هر لکسته
 فاسا چه در هر جان و هر لکسته و هر لکسته و هر لکسته
 هر لکسته و هر لکسته و هر لکسته و هر لکسته

در هر روز در آن یک لکسته و هر لکسته و هر لکسته و هر لکسته

ساقه کانی عفت
 در هر روز مراد که هر مرد و هر لکسته و هر لکسته و هر لکسته
 ساقه کانی عفت
 در هر روز مراد که هر مرد و هر لکسته و هر لکسته و هر لکسته

در هر روز مراد که هر مرد و هر لکسته و هر لکسته و هر لکسته
 در هر روز مراد که هر مرد و هر لکسته و هر لکسته و هر لکسته

در هر روز مراد که هر مرد و هر لکسته و هر لکسته و هر لکسته
 در هر روز مراد که هر مرد و هر لکسته و هر لکسته و هر لکسته



Handwritten musical notation on the left page, featuring several staves with Persian text and musical symbols. The notation includes various notes, rests, and bar lines, with Persian text written above and below the staves. The text appears to be a form of musical notation or a song lyric.

Handwritten musical notation on the bottom left page, continuing the style of the top left page. It features staves with Persian text and musical symbols, including notes, rests, and bar lines. The text is written in a cursive script, typical of Persian manuscripts.

Handwritten musical notation on the bottom right page, featuring staves with Persian text and musical symbols. The notation includes various notes, rests, and bar lines, with Persian text written above and below the staves. The text appears to be a form of musical notation or a song lyric.

[illegible]

Handwritten text in Persian script, organized into several horizontal lines with some vertical annotations on the left side.

Handwritten text in Persian script, organized into several horizontal lines with some vertical annotations on the left side.

Handwritten text in Persian script, organized into several horizontal lines with some vertical annotations on the left side.

Handwritten text in Persian script, organized into several horizontal lines with some vertical annotations on the left side.

Handwritten musical notation on the right page of the top spread, featuring several staves with notes and lyrics in Persian script.

Handwritten musical notation on the left page of the top spread, featuring several staves with notes and lyrics in Persian script.

Handwritten musical notation on the right page of the bottom spread, featuring several staves with notes and lyrics in Persian script.

Handwritten musical notation on the left page of the bottom spread, featuring several staves with notes and lyrics in Persian script.

۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶
 ۴۹۷
 ۴۹۸
 ۴۹۹
 ۵۰۰
 ۵۰۱
 ۵۰۲
 ۵۰۳
 ۵۰۴
 ۵۰۵

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and bar lines. Below the staff, there is a line of Persian text in a cursive script.

Handwritten Persian text at the bottom of the page, consisting of a single line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and bar lines. Below the staff, there is a line of Persian text in a cursive script.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and bar lines. Below the staff, there is a line of Persian text in a cursive script.

کتاب فطرت انکساره بنی اسرائیل ۱۳

نہر لائیکین مراد

حوالہ دار لکھنؤ
 حوالہ دار لکھنؤ
 حوالہ دار لکھنؤ

برای این عملیات در هر یک از این موارد

در هر روز یک بار در هر دو روز یک بار

محمد سرافندینا در محرم ۱۲۱۰ مدینه معارف سرافندینا

انما جرحه وادله

۱- من عبد الله بن محمد
۲- من عبد الله بن محمد
۳- من عبد الله بن محمد

۱۲۳۴

الاجازة

44

عبد الله بن عبد الرحمن

میرزا محمد علی شاهرودی

خطاب سرور الملک سب فقیر در خدمت حضرت مولانا

مجلس لاویس
مجلس

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$

— ۸۸ —

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

در هر روز یک بار
بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
و الصلوة علی سیدنا محمد و آله الطاهرین
و السلام

ایضا در کتاب

مجلس

انار مانے دس لکھ روپے درودن دیکھ

ما في البحر والوان

مکتبہ اسلامیہ
مکتبہ اسلامیہ

عمره عتبات و دریا

نور محمد علی احمد

محمد علی خان

در شهر شیراز

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

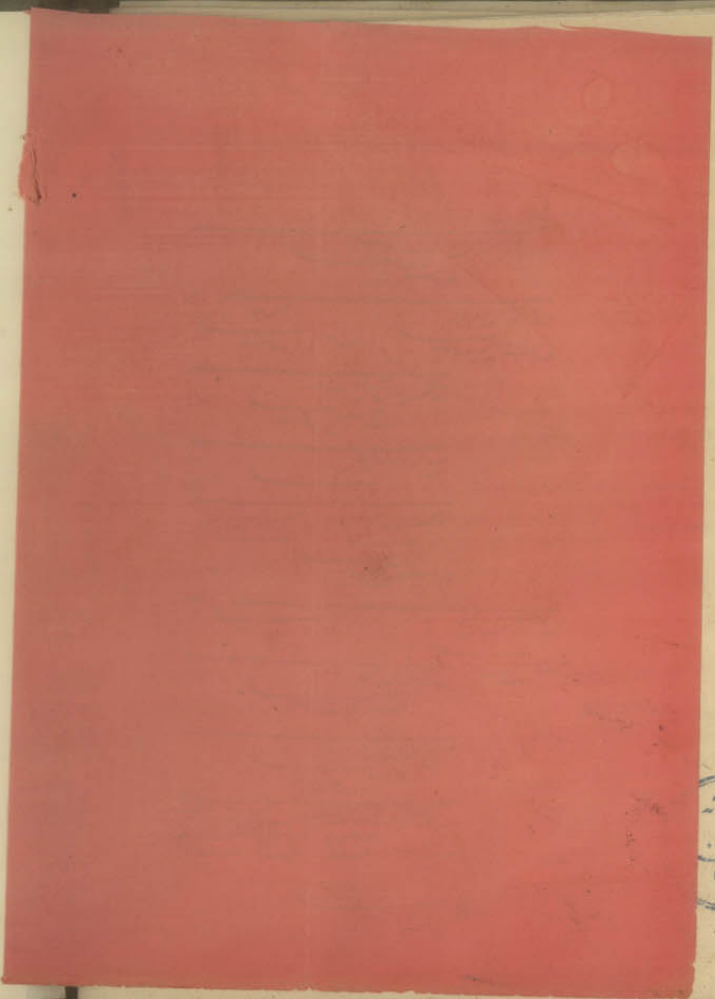
مناجح عودا ردیگر و لال

[illegible]

۸۱

بسم الله الرحمن الرحيم





۱۷۱

90.